



**Secretaría de Educación del Estado de Coahuila de Zaragoza**  
**Subsecretaría de Educación Básica**  
**Dirección de Educación Preescolar Federalizada**  
**Jefatura de Sector 12**  
**Supervisión de Zona Escolar 124**

<b>Educadora:</b> Olga Leticia Ugues Solís
<b>Grado que atiende:</b> 2º
<b>Jardín de Niños:</b> Miguel Ramos Arizpe T.M.
<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación
<b>Aspecto:</b> Lenguaje escrito
<b>Situación de aprendizaje:</b> Somos poetas

**Competencias:**

- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.
- Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.

**Aprendizajes esperados:**

- Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones y explica “qué dice su texto”.
- Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.
- Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas y canciones; descubre que se escriben siempre de la misma manera.
- Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.

**Situación de aprendizaje**

**Duración:** 10 días, a la par con otra situación.

**Inicio**

- Cuestionar en lluvia de ideas, qué es un poema.
- Mostrarles poemas, leer los poemas.
- Definir qué es un poema de manera sencilla.

**Desarrollo**



- Identificar la estructura de un poema (título, verso, estrofa, rima, autor), en los poemas leídos, detectar las palabras que riman.
- Subrayar de manera grupal las palabras que terminan igual dentro de un poema.
- Escribir un poema de manera individual, utilizando algunas imágenes como motivación que ellos seleccionarán.
- Comparar la estructura escrita de un poema y los cuentos o los textos científicos.
- Escuchar la lectura de poemas diariamente. Cuestionar de qué habla, qué sienten al escucharlo, qué imaginan.
- Hacer un dibujo de lo que imaginaron al escuchar algunos poemas.
- Dictar y escribir un poema de forma grupal, releerlo y corregir si es necesario, si los niños así lo consideran.
- Seguir la lectura de un poema en el pizarrón de manera grupal, observar cuál es un verso, cuál es una estrofa y cuál es la rima.
- De manera individual señalar en un poema la rima.
- Escribir poemas y dictar a la maestra lo que dice su producción.

### Cierre

- Leer un poema enfrente de las mamás, por equipos.
- Dictar a su mamá lo que escribieron en su producción.
- Asamblea para evaluar la situación didáctica.

RECURSOS	TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de poemas</li> <li>• Libro de rimas, cuentos y poemas.</li> <li>• Cartelones para escribir poemas</li> <li>• Tabloides</li> <li>• Marcadores y lápices</li> <li>• Hojas, papel</li> </ul>	10 días A la par con otra situación de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de poemas</li> <li>• Cuestionamientos</li> <li>• Crear poemas</li> <li>• Escribir poemas</li> <li>• Interpretar material escrito</li> <li>• Observaciones</li> <li>• Comparaciones y análisis</li> </ul>
	<b>FORMAS DE ORGANIZACIÓN DEL GRUPO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupal</li> <li>• Equipos</li> <li>• Individual</li> </ul>	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CONSIGNAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa de las respuestas de los alumnos.</li> <li>• Registro de las observaciones realizadas.</li> <li>• Análisis de las evidencias recabadas.</li> </ul>	<b>Guía de observación:</b> lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula. Esta guía puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Vamos a escribir”</li> <li>• “Vamos a escuchar con atención”</li> <li>• “Observen el texto y vamos a buscar las palabras que terminan igual”</li> </ul>



	una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa. <b>Diario de campo</b>	
--	--	--

### ¿Por qué estos aprendizajes esperados?

Decidí trabajar este aprendizaje esperado de “Utiliza marcas graficas o letras con diversas intenciones y explica “qué dice su texto”; debido a que a mis alumnos se les dificulta plasmar sus ideas de manera escrita; sin referirme a la escritura convencional, sino más bien al hecho de que no quieren plasmar sus ideas por escrito porque dicen que no saben escribir. Entonces deseo ofrecerles oportunidades en las que se puedan expresar de manera escrita y que sientan confianza, ya que solo practicando se aprende.

Me pareció interesante ligar este aprendizaje a los aprendizajes esperados que hablan de los poemas pues considero que es un tipo de texto poco explorado y creo que puede resultar atractivo para los niños, por su infinidad de temas y por su estructura en rima.

### Estrategias de aprendizaje

Primero *los cuestioné* sobre sus conocimientos sobre la poesía y fue sorprendente que ninguno de los alumnos mencionó conocer los poemas o saber qué son. Incluso dos de los alumnos dieron la definición de un “Policía”, a lo que se les sugirió que podríamos investigar en los libros de nuestra biblioteca. Les leí definiciones de las enciclopedias; no les quedó claro a qué se refería con la lectura; pero decidí continuar con las *lecturas de los poemas* para que comprendieran mejor el contenido.

Antes de cada lectura les reiteraba la importancia de *escuchar con atención* para detectar de qué habla; insistí más en los alumnos identificados que se distraen con mayor facilidad. Al terminar cada poema, *cuestionaba* de qué trata dicho poema, qué personajes menciona, lugares o hechos. Al inicio sólo pocos alumnos respondían las preguntas. También *comparamos* la estructura del poema con la estructura de un cuento y de los textos científicos, y trataron de leer los poemas escritos en rotafolio, los niños dicen lo que creen que dice de acuerdo a las imágenes.

Después de escuchar varios poemas, de observar cómo están escritos y de analizar su estructura y su objetivo, les pedí que ahora ellos escribieran sus propios poemas; les di un ejemplo de cómo escribir e inventar un poema haciéndolo primero de manera grupal. Resalte la importancia de usar la imaginación para encontrar la historia de su poema.

Al inicio no todos escribieron, solo pusieron su nombre, o hicieron dibujos, mostraron dificultad en plasmar por escrito lo que piensan o sienten, incluso tampoco dictaban a la maestra lo que habían imaginado. Entonces volvimos a analizar la estructura de un poema (título, verso, estrofa, autor e intención de la poesía).

Les volví a dar la indicación de *escribir un poema*, sin embargo en esta ocasión les di tres minutos para reflexionar y utilizar su imaginación para pensar en algún tema del que les gustaría escribir, porque es importante que sepan que en un poema se expresan sus ideas,



sentimientos, gustos e incluso disgustos. También les mostré nuevamente algunos poemas escritos, como son poemas infantiles todos tienen imágenes y les pregunté ¿dónde está escrito el poema? A lo que la mayoría señala el texto, excepto Kamila y Kevin.

Ahora sus producciones fueron más amplias, ya la mayoría plasmó por escrito sus ideas, también tuvieron mayor facilidad en expresar y dictar a la maestra lo que imaginaron. Cuando leyeron a sus mamás los poemas, lo hicieron de manera más fluida y con mayor coherencia, respetando características de los poemas.

En cuanto a la identificación de la rima se observó el mismo proceso, en un inicio se les dificultó mucho identificar las rimas, ni siquiera reconocían cuál es el final del texto. Pero diariamente al leer poemas marcábamos el final y la rima. En algunas de ellas marqué la rima con otro color, lo que facilitó que la pudieran identificar. También lo trataron de hacer de manera individual, pero es una actividad que aún se les complica mucho, la mayoría logró señalar el final de la palabra, pero no precisan la rima.

### **Estrategias de evaluación**

Durante esta situación de aprendizaje se utilizaron varias técnicas para evaluar y registrar a los alumnos en su desempeño. Se *observaba* con atención las respuestas y producciones de los niños; las cuales se *registraron en la guía de observación* y a su vez en *el diario de campo*.

Se detectó que la mayoría del grupo es presilábico, utiliza repertorio fijo, generalmente las letras de su nombre propio, algunos utilizan aún escritura de chorizo, y dos de ellos ya son silábicos, también algunos pocos están en transición al silábico; información que se observa en *las producciones personales* de cada alumno, en las cuales se les realizaron anotaciones pertinentes a su nivel de desempeño.

En las actividades de cierre los niños manifestaron haber logrado el desarrollo de los aprendizajes esperados y además pudieron expresarlo frente a las madres de familia con mayor coherencia y seguridad personal. Al finalizar la situación didáctica, realizamos una asamblea en la que se cuestionó a los alumnos sobre lo que aprendieron y que les pareció dicha situación; la mayoría de ellos puede externar sus opiniones acerca de lo que más les gusto, y sólo unos pocos explican que se les dificultó encontrar las palabras que terminan igual.

Puedo afirmar que en esta situación didáctica adquirieron la seguridad de expresar sus ideas de manera escrita, que se dieron cuenta que escribir puede tener diferentes manifestaciones y no se les criticará por ser diferentes a las de los demás. Además ya todos al finalizar las actividades pudieron afirmar con claridad que se escribe y lee en las letras y las imágenes apoyan el contenido del texto. Identificaron dónde inicia y dónde termina un verso o renglón. Algunos de ellos son capaces de identificar la rima en algunas palabras. Identifican que se escribe de derecha a izquierda, de arriba abajo, también la mayoría logró reconocer diferencias entre un cuento y un poema, sobre todo en cuanto su estructura. Lograron comprender la importancia de poner su nombre al igual que los autores de los poemas. Y por último puedo mencionar que también lograron apreciar lo que es la poesía, conocieron una nueva manera



de decir sus ideas, sentimientos y emociones o simplemente de describir lo que les rodea de una manera más agradable.

Puedo reflexionar que es fundamental partir de la lectura diaria de poesías de diversos temas, para que los niños se familiaricen con este tipo de texto literario, ya que es muy diferente a los que generalmente leemos y analizamos en el jardín de niños. En este caso fue positivo el trabajar estas actividades de manera alternada con otra situación didáctica del campo de pensamiento matemático, ya que algunos días únicamente se les leyó poesía y el resto de la jornada se trabajaron los otros contenidos; ya que no se podrían leer todos los ejemplos de poesía el mismo día porque resultaría muy tedioso para los alumnos.

En conclusión, considero que fue bueno trabajar poesía con los niños de segundo de preescolar a pesar de que las dificultades fueron muy marcadas en un inicio; avanzamos con muy buenos resultados, ya que alcanzaron las expectativas esperadas.

### Algunas evidencias

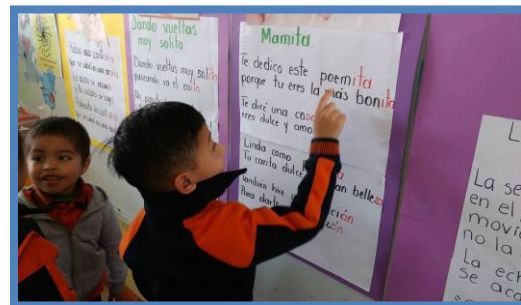


Describiendo lo que imaginan al



Lectura de poemas al grupo

escuchar los poemas



Describen que imaginan al escuchar los poemas.



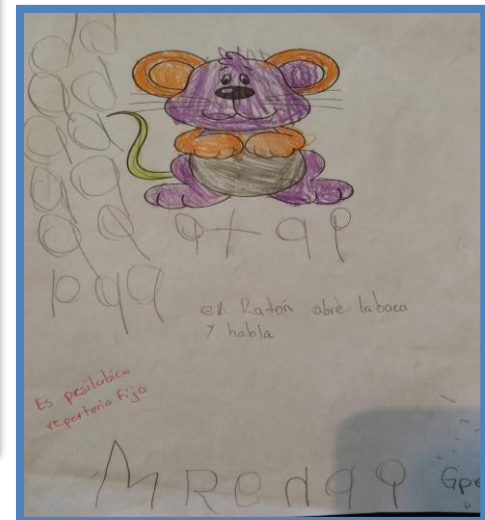
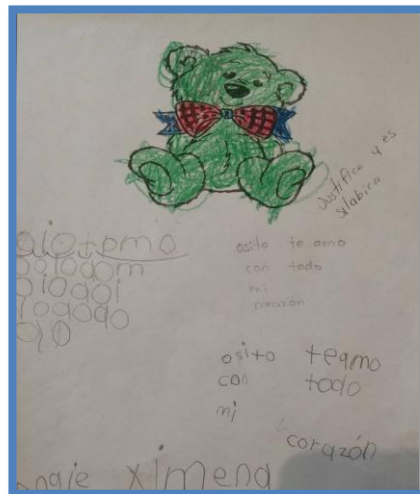
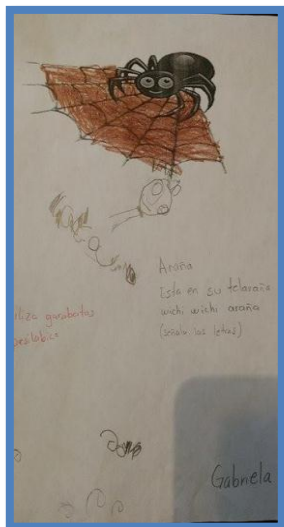
Logra identificar la rima a pesar de que no permanecía quieto en la lectura

Logra identificar la rima.  
Alumno de alto desempeño



Participación de madres, escuchando a sus hijos leer poemas y escribiendo lo que los alumnos

Alumnos escribiendo poemas



Producciones de los alumnos



Gobierno de  
**Coahuila**

