

Datos del Titular

Nombre: Miguel Ángel García Torres
 Correo Electrónico: miguelgarcialuchas@gmail.com
 Teléfono:

869	6960461
-----	---------

 Lada Teléfono Extensión
 Puesto: Profesor

Datos de la Práctica

Nombre de la Práctica: Taller de Narrativa "Ficciones desde el desierto"
 Fecha de Inicio de Operación: 2015-02-20
 Es Resultado de un Trabajo en: Individual
 Categoría: Mejora de la Gestión Educativa
 Subcategoría: Técnico pedagógico o académico

I. Antecedentes

Antecedentes: A principios del año 2015, el profesor Miguel García fundó el primer Taller de Narrativa en el Centro de Bachillerato Tecnológico agropecuario No. 22, ubicado en Cuatro Ciénegas, Coahuila. El aula de trabajo para escribir y leer, lleva en funciones más de dos años de manera ininterrumpida con dos o tres horas de actividad a la semana. Su impacto ha sido gradual y su avance, constante. En cada sesión por semana, incluso dentro del período vacacional, ha captado con regularidad entre cinco y diez alumnos o personas externas por clase para aprender a escribir, leer, analizar, criticar y corregir textos con intención de ser literarios.

Cabe mencionar que los clubes culturales en el CBTa 22 estaban orientados hacia otros rubros. Había clubes como la banda de guerra, la escolta de bandera y el baile folclórico. Pero no había ni hubo clubes de oratoria, delecto o lectura. Alguna vez existió una rondalla. Sin embargo, dado que la creatividad de los estudiantes con sueños de escritores o amor por las letras se veían frustrados por la falta de espacio para externar sus ideas, el Taller de Narrativa fue una opción. Y no sólo para los alumnos convencidos de su pasión por escribir, sino también para quienes no sabían del placer de inventar historias o conocer otros mundos e ideas mediante la lectura de obras de ficción.

Miguel Ángel García Torres (Monclova, Coahuila, 1986) es licenciado en Letras españolas por la Universidad Autónoma de Coahuila y se ha dedicado tanto al periodismo deportivo como a la docencia, complementando esas labores con su actividad literaria. Ingresó al servicio docente en la Secretaría de Educación Pública con la Dirección General de Educación Tecnológica agropecuaria el 16 de noviembre de 2012 y ha tenido por asignaturas tanto Lógica como Lectura.

Expresión Oral y Escrita I y II. Es autor del libro "Saltillo al ras de lona. Crónica detrás de las máscaras" (Acequia Mayor, 2016), y editor de La Gaceta 22 y La Tamalera, cuyo fin es crear plataformas de expresión para sus estudiantes con deseos de escribir y publicar. También, obtuvo premio estatal de periodismo en 2009, 2010 y 2011; a su vez, mención honorífica en concursos nacionales de cuento como Criaturas de la Noche (2007) y Magdalena Mondragón (2012). Además, fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA, 2012-2013). Ha publicado en antologías, revistas y suplementos literarios.

Debido a sus antecedentes en el oficio de escribir, el profesor del área de comunicación manifestó su propósito, desde su llegada a la educación de Nivel Medio Superior, para crear un espacio donde los estudiantes pudieran crear relatos, historias, cuentos o hasta novelas a través del ejercicio de la imaginación y publicarlos ante la comunidad, siempre obedeciendo a las normas ortográficas para redactar y al conocimiento de las estructuras narrativas necesarias para un texto literario. El docente tuvo casi dos años para adecuarse al sistema, ser aprobado en múltiples evaluaciones (sobre todo en su Evaluación de Desempeño 2015) y conservar su plaza para darse la libertad de coordinar un taller literario en los primeros días de febrero del mismo año.

Tras un arranque titubeante donde no hubo convocatoria, la asistencia de los estudiantes fue siendo más abundante y regular hasta que, a lo largo de un año, nunca se canceló una reunión, tampoco en periodo de vacaciones.

II. Descripción y operación de la práctica

Explicación:

Durante los semestres escolarizados de Febrero Julio 2015, Agosto 2015 Enero 2016, Febrero Julio 2016, Agosto 2016 - Enero 2017 y Febrero - Julio 2017, el aula para trabajo literario se llevó a cabo dos o tres horas por semana de manera ininterrumpida, salvo por contadas excepciones.

Entusiasmado por el potencial imaginativo de algunos muchachos dentro del aula y a raíz de observar su desempeño en quehaceres menos académicos, el también licenciado en Letras españolas programó la apertura de dicho taller, acorde a los lineamientos de los programas citados anteriormente. Mediante una convocatoria difundida por las instalaciones de la preparatoria y en redes sociales, el docente invitó a los estudiantes del turno matutino un día a la semana, ordinariamente, para ejercitar su fantasía, redacción, lectura y capacidad crítica. Para promover una educación personalizada, el cupo en cada sesión es limitado. La permanencia fue voluntaria.

Durante este planteamiento ajeno al de las clases tradicionales, se fomenta el hábito de la lectura en los adolescentes, se pule su estilo de escritura, se mejora su ortografía y se le forma un panorama más amplio respecto al arte de escribir. A través de los ejercicios y críticas suscitados en el taller donde cada sesión aborda una parte en explicaciones, otra de lecturas de autores renombrados, y otra de tareas para soltar la mano y dejar correr la pluma, cada tallerista se forma un criterio para evaluar sus propias invenciones, antes de exponerlas en papel al escrutinio de sus compañeros. Así, puede escribir sus primeras ficciones de acuerdo a criterios de edición y calidad, como productos de una sesión dedicada a ello. Regularmente, se alterna el fin de las

sesiones entre la comprensión de conceptos con lectura de ejemplos literarios y el análisis de la obra individual como resultado del taller Ficciones desde el desierto. Entre compañeros se va revisando parte por parte del texto para definir su calidad, sus virtudes y defectos como literatura.

En una escuela cuya población asciende a casi 400 alumnos inscritos, sería optimista pensar que la cifra límite de diez o quince personas por sesión es insuficiente. Pero la principal característica que puede definir a este sector de adolescentes, sería su temor a disfrutar la literatura, porque les han implantado un prejuicio con el sobado argumento de la complejidad de los textos; les han dicho que no pueden leer novelas, cuentos o poesía sin consultar el diccionario, o que los autores son unos ancianos rimbombantes que sólo hablan de épocas pasadas. La mayoría de los chicos o chicas prefiere divertirse en sus ratos de ocio con las redes sociales o las telenovelas.

Sin embargo, cabe resaltar la presencia de un grupo de jóvenes lectores, cuyo interés por aprender a escribir bien y leer libros, según sus propios términos como metas a mediano plazo, motiva a cualquiera a fundar un taller semejante. Por ello, no ha habido inconveniente por parte del docente para facilitar su tiempo cuando los talleristas desean reunirse en una sesión extraordinaria, más allá de las reuniones en días hábiles.

Se busca además el compromiso de los estudiantes con resultados a largo plazo como una manera para crear sentido de pertenencia; también, interesa que el curso sea permanente en las actividades de la escuela para no desaparecer si existe poco o nulo poder de convocatoria.

Objetivo General:

El Taller de Narrativa es el lugar por antonomasia, gracias a una tradición constante de promotoría cultural en México, para fomentar las habilidades de lectura y escritura. Un Taller de Narrativa es un espacio vivo por su dinámica de trabajo, donde hay lectura de textos narrativos, crítica sustentada, discusión y consenso. Hay límite de miembros y lecturas. El Taller de Narrativa es distinto a un aula de clases en la educación de nivel medio superior porque incluso hay selección de integrantes. Mientras en las clases normales persisten barreras culturales, sociales y económicas para tomar a la lecto-escritura como una actividad entretenida, intelectual y de crecimiento, en el taller hay libertad para expresar cualquier opinión sobre el texto, no el autor, en busca del beneficio del otro para su narración. Además, la asistencia es voluntaria y no se admite a nadie a la fuerza, porque los únicos presentes ahí son jóvenes con la necesidad de aprender a escribir para darse a entender o dar vida a lo que quieren.

No obstante, no se intenta crear escritores ni críticos literarios; esto es sólo un efecto secundario que viene bien como agregado académico para despertar la creatividad y el interés de los estudiantes por el mundo de las letras.

Objetivo Cualitativo Uno:

Fomentar los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes del taller de narrativa.

Objetivo Cualitativo Dos:

Mejorar la habilidad de Lectura de comprensión en los alumnos del taller de narrativa.

Objetivo Cualitativo Tres:

Mejorar el uso de las reglas ortográficas en los talleristas para la creación de sus relatos.

Objetivo Cuantitativo Uno:

Publicar un tiraje de 300 ejemplares con los mejores relatos del taller de un año en una revista literaria escolar para su venta y promoción.

Objetivo Cuantitativo Dos:

Publicar en la revista escolar La Gaceta 22 el mejor relato del mes escrito en el taller de narrativa.

- Objetivo Cualitativo Tres: Mejorar el uso de las reglas ortográficas en los talleristas para la creación de sus relatos.
- Objetivo Cuantitativo Uno: Publicar un tiraje de 300 ejemplares con los mejores relatos del taller de un año en una revista literaria escolar para su venta y promoción.
- Objetivo Cuantitativo Dos: Publicar en la revista escolar La Gaceta 22 el mejor relato del mes escrito en el taller de narrativa.
- Objetivo Cuantitativo Tres: Conservar o incrementar el número de miembros para el taller de narrativa.

Marco Normativo:

Como parte de los esfuerzos del grupo docente y directiva para evitar la deserción y fortalecer el sentido de pertenencia del alumno con su institución educativa, esta asignatura de creación literaria y extra curricular forma ya parte de la agenda de acciones de los programas federales Construye-T y Yo no abandono mi escuela, con el fin de atraer el interés del estudiante a actividades culturales y de esparcimiento.

Los talleristas han aprendido que la literatura distrae o entretiene con el uso bello del lenguaje, además de reforzar sus capacidades comunicativas. Si te gusta la literatura, aquí aprenderás a expresar por escrito tus emociones, experiencias, ideas y fantasías, manifiestan su propósito, Marcela Guijosa y Berta Hiriart. Ellas son autoras del libro "Taller de escritura creativa" (2004), cuyo volumen servirá de guía para instaurar esta aula de trabajo literario junto a "Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias" (Gianni Rodari, 2009).

El plan de trabajo está basado en los capítulos de los dos libros anteriores y en la bibliografía dispersa que ha sido compilada por el coordinador, durante sus años de estudios universitarios y experiencia en este tema. La dinámica del curso consiste en alternar las sesiones del aprendizaje de nuevas herramientas, como tips del oficio y atajos para vencer la página en blanco o bloqueo mental, con las de crítica en grupo, conforme al calendario escolarizado.

Algunos temas que el alumno conoce en el taller, son La herramienta fundamental de los cinco sentidos, Los acontecimientos de nuestra vida, el alimento de la musa, Los objetos, fuentes de inspiración, El proceso de la escritura, La riqueza del detalle, Lenguaje figurado, La atmósfera, Las lecturas, Puntos de vista, Géneros literarios, Atributos de la poesía, El cuento, Construcción del personaje y Ensayando con ideas, entre otros. Debido a la emoción por los resultados o temas para discutir, cada sesión dura de cuatro de la tarde a siete u ocho de la noche, aproximadamente. Ésta siempre termina con una partida de ajedrez, Scrabble o Maratón.

III. Novedad de la práctica

Novedad :

Se ha creado un plan de trabajo cuyo fundamento está basado en las estrategias didácticas obtenidas de los libros "Taller de escritura creativa" (Guijosa y Hiriart, 2004) y "Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias" (Gianni Rodari, 2009). Es un programa único que también da paso a la improvisación de acuerdo al ánimo o humor que tengan los alumnos en esa sesión. Hay libertad de cátedra.

La dinámica del curso consiste en alternar las sesiones del aprendizaje de nuevas herramientas, como tips del oficio y atajos para vencer la página en blanco o bloqueo mental, con las de crítica en grupo, conforme al calendario escolarizado. Una de las mejores estrategias y que da excelentes resultados, es la revisión crítica en comunidad, donde cada tallerista lee su relato, acepta comentarios positivos o negativos, sigue la lectura del relato de otro autor y ahora da su punto de vista a beneficio del trabajo de su compañero. No deben existir rencores entre ambos para manifestar su opinión.

La mayoría de las estrategias didácticas que se utilizan en el taller, son muy distintas a las usadas en el salón de clases, empezando por el control del espacio en el aula y la cantidad de integrantes. La interacción se da de otra manera, es más íntima o personal; el número de miembros es altamente menor en comparación con el de un grupo regular y, en lugar de reunirse por filas, se ven cara a cara formando un círculo con sus asientos. El coordinador alterna pedagogías para no volver tediosa su práctica, en la cual se incluyen desde ejercicios a profundidad, donde se analizan cuentos o novelas completos, hasta ejercicios simples, donde se dan tips para solucionar el bloqueo mental o el dilema de la página en blanco. También ayudan los sitios web como tintachida.com.

Más allá de mejorar su conocimiento sobre ortografía, sintaxis, estructuras narrativas o autores, se ha modificado el enfoque del estudiante respecto a toda la literatura y se le ha hecho ver que hay que buscar los medios para exponer su trabajo de letras en la comunidad. Todos anhelan ver su crédito en la página impresa y lo hacen bajo la condición de que lo que está publicado, permanece para ser criticado. Ésta es otra fortaleza del taller: ayuda a aceptar la crítica, puesto que en el círculo de redacción se ha formado un espacio de crítica sana y constante, respetando cada punto de vista, argumentando las opiniones y aprendiendo a corregir los errores propios en un relato, estampa o poema.

Críticas a novelas clásicas como "Macario", de B. Traven, o "Relato de un naufrago", de Gabriel García Márquez, han sido pruebas de fuego para los talleristas a la hora de analizar textos literarios y encontrar estructuras narrativas, herramientas del oficio o ideas para sus propios relatos al imitar algunos temas, escenas, secuencias, formas o fondos de una obra compleja.

El equipo de estudiantes ha utilizado el periódico escolar La Gaceta 22 como una plataforma de motivación y expresión para publicar mensualmente el mejor relato del taller, desde el año 2015. Hasta ahora van diez números y en la mayoría de ellos se ha incluido el producto del trabajo en el taller. Recientemente, a mediados del primer semestre del 2016, se publicó también la revista La Tamalera, en su número cero, con los mejores relatos del año de trabajo. Para fines del 2017, se publicó un tiraje de 300 números de la revista La Tamalera #1 a 30 páginas con lo mejor del Taller de Narrativa "Ficciones desde el desierto". Se presentó en la Biblioteca Municipal y se puso en venta a la población estudiantil y en general.

IV. Efectividad de la práctica

Beneficiarios: Desde el mes de febrero de 2015, se ha tenido a varias generaciones en el Taller de Narrativa, pero debido a que no se obliga a nadie a asistir y tampoco se les da algún incentivo más que su deseo por explorar un arte como el de la escritura o lectura, la efectividad de la práctica impacta en un grupo muy reducido y selecto. Sólo los que quieren mejorar o aprender sobre el lenguaje, la literatura o cómo escribir relatos, asisten puntualmente cada semana. Muchos llegan una vez y no regresan. Esos son los casos más frecuentes. Pero eso no les quita el ánimo de continuar. Algunos alumnos del plantel que fueron beneficiarios (por su constancia) han sido:

Primera Generación 2015-2016

Alondra Gómez
 Ana Juárez
 María Rodríguez
 Gabriela Domínguez
 Leonardo Martínez
 Dibanhi Verduzco

Segunda Generación 2016-2017

Gabriela Vallejo Salas
 Adelina Trejo Espinoza
 Ytana Torres
 Juan José Castro Jinez
 Rubén Flores García
 Eduardo Franco Arzola
 Nallensy Medina Rodríguez
 Dalila Ubario Ramírez
 Jacqueline Monserrat Bravo Saucedo
 Ulises Padilla Flores (docente)

V. Aprovechamiento de recursos con enfoque a resultados

Aprovechamiento: No existe ningún tipo de financiamiento para llevar a cabo el Taller de Narrativa, salvo por los gastos sufragados por el propio coordinador del club, Miguel García. Tampoco hay un ingreso debido a inscripción o cuota de recuperación alguna. El ingreso al taller es gratuito.

VI. Participación Ciudadana

Impacto Interior:

Uno de los máximos logros individuales del taller ha sido la publicación en el periódico Vanguardia (5 de mayo de 2016) de Saltillo, Coahuila, para el cuento Sándwiches de estrellas, de la estudiante Gabriela Vallejo Salas. Ella es una ex alumna recién graduada en la pasada generación (2013-2016) con un potencial narrativo impresionante. Fue difícil convencerla al principio para asistir, pero cada minuto de estar insistiendo valió la pena tras ver los resultados. Sándwiches de estrellas no fue su único relato, pero sí uno de los mejores.

El caso de Gabriela Vallejo sirve de ejemplo como meta; esa aspiración se repite como motivación para el coordinador con cada uno de los candidatos para entrar al Taller de Narrativa. Es su labor: identificarlos y motivarlos a crecer. Cada inicio de ciclo escolar, el profesor reúne a sus colegas y les invita a identificar a jóvenes con el interés por escribir o leer, o con la habilidad para hacer alguna de las dos cosas. Muchos escritores han dicho que al que mucho lee, tarde que temprano le darán deseos de escribir. Hay que estar ahí cuando algo de eso suceda.

En diciembre del 2015 hubo sorpresas. La asistencia fue mayor, así como la producción de relatos. Por ser fechas especiales, como Noche buena o Año Nuevo, tal vez nadie acudiría a La Repostería, la nueva sede con cafetera incluida. Era sólo un prejuicio, ya que hasta hubo invitados ajenos a la escuela. En ese lapso Vallejo explotó su capacidad. A causa de que todavía eran vacaciones, mandó tres relatos más vía Facebook, ¡siempre en la madrugada! En ese momento nadie se quejó para no cortar su euforia por escribir.

Después de un año de trabajo, con sus altas y sus bajas, el Taller de Narrativa del CBTa No. 22 comenzó a encontrar escritos con mejores acabados en la producción de sus estudiantes. El primero de ellos en ser considerado como publicable, fue Tengo hambre, de su autor Eduardo Franco. El siguiente fue Sándwiches de estrellas junto con Ser o no ser una buena mujer, de Ytana Torres. Todos estos textos fueron incluidos en el periódico estudiantil del plantel, La Gaceta 22, para darlos a conocer a la comunidad. Fue tal su éxito que el resto de los estudiantes (casi 400) buscaban leer cada mes la mejor historia.

Fueron dos años de trabajo hasta que el 28 de octubre de 2016 la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y la Asociación de Librerías de México (ALMAC) reconocieron el trabajo a nivel nacional del Lic. Miguel García como promotor de la lectura y escritura. Esta noticia atrajo el interés de la comunidad por el club de escritura del CBTa 22.

Sin embargo, fue llamada de petate porque pocos fueron los que se quedaron tras su primera visita. Aunque eran suficientes para renovar el grupo en ideas, estilos y problemáticas. Para entonces, con parte del premio económico asignado al docente, el Taller de Narrativa publicó en forma 300 ejemplares de la revista Tamalera a 30 páginas con su mejor repertorio narrativo. Esto volvió a crear impacto entre los estudiantes y profesores, logrando la unión a las sesiones del docente Psicólogo Ulises Padilla Flores.

Impacto Sociedad:

El impacto en la comunidad ha sido gracias a la publicación de La Tamalera. Más allá del premio, el número cero de la misma revista o Las Gacetas 22 que ya están en línea, los 300 ejemplares sirvieron de plataforma para que diversos lectores (maestros, alumnos, amigos o familiares) dieran sus puntos de vista sobre el tema, tipo de escritura o alguna característica de las narraciones.

Los miembros del Taller de narrativa están felices porque por fin se dieron cuenta de la fuerza de la palabra y conocieron la sensación de saberse leídos, comprendidos o rechazados también. Lidiaron con estos sentimientos y salieron a flote pese a los comentarios mal intencionados sobre sus relatos.

Sin embargo, a raíz de estos encuentros o desencuentros de los autores con sus fans o detractores, se puede decir que la revista La Tamalera, por su novedad como producto o lo que sea, puso a leer "literatura" a cerca de 400 estudiantes del CBTa 22 cuando antes no se podía hacer esto. En pocas palabras, cumplió su propósito como material para fomentar la lectura.

Respecto al docente y su coordinador, Miguel García, cabe resaltar que fue invitado a participar como jurado en certámenes de lectura en voz alta y para concursos de cuento en el nivel básico. Sería otro impacto indirecto del Taller de Narrativa en la sociedad.

VII. Involucramiento del Personal

- Participación Interna:** En este momento, el único miembro del personal o cuerpo docente que colabora con el Taller de Narrativa es el profesor Lic. Miguel García, quien coordina, planea y dirige este club como medida para fomentar la lectura y escritura entre algunos de sus estudiantes. El director del plantel, Dr. Juventino Morales, asiste como espectador e invitado ocasional. Aunque el Psicólogo Ulises Padilla funge como tallerista; olvida su rol docente y toma el papel de alumno.
- Participación Social:** En este proyecto no están involucrados padres de familia u otro sector de la sociedad para brindar su apoyo, salvo por la profesora responsable de la Biblioteca Municipal, que sirvió de local para presentar sin costo alguno la publicación de la revista literaria, La Tamalera, en febrero de 2017.

VIII. Sustentabilidad de la práctica

- Factores de Desarrollo:** El dinero para solventar los gastos de un Taller de Narrativa siempre será un problema, sobre todo cuando no hay un financiamiento de la escuela, los padres de familia o sus miembros. Dado que el material regularmente está compuesto por copias fotostáticas de cuentos o extractos de novelas, el coordinador del taller evalúa los costos de su material de trabajo para impartir dicho taller. El dinero es una limitante para el profesor y en consecuencia, para el aprendizaje de los estudiantes. Alguna vez el profesor tuvo el gesto de regalar a sus alumnos novelas e invitarlos a cenar, pero fue a manera de festejo para celebrar haber ganado el Premio nacional de fomento a la lectura y escritura. Incluso, para imprimir La Tamalera fue necesario hacer tamales de acelga para ponerlos en venta y obtener 800 pesos para publicar por primera vez en grupo. De esa noche, cocinando, vino el nombre de la primera revista.
- El clima es otro factor. La mayoría de las veces en primavera y verano las temperaturas alcanzan los 40 grados centígrados en el semidesierto de Coahuila. Por ello, aunque parezca imposible, las reuniones continúan aunque a veces no se consiga aire acondicionado. Lugares como la biblioteca del CBTa 22 o salones del plantel siguen abiertos y son aprovechados para utilizarse por el club de escritura. Sin embargo, algunas veces están cerrados y las sesiones se realizan a la

intemperie en las jardineras.

A su vez, el primer número de La Tamalera a 30 páginas corrió a cuenta del coordinador Miguel García, quien puso siete mil pesos de su bolsa para lograr el cometido del taller.

Ciclos Mejora:

No se cuenta con un ciclo de mejora más que el repaso de temas anteriores (ya que no hay un registro de las actividades de manera formal como un diario de clase), por lo que algunos talleristas dejan de asistir cuando ya cumplen uno o dos años en el Taller de Narrativa. El plan del club está enfocado a instruirlos con las bases para leer y escribir a consciencia.

Aunque se les da seguimiento en su formación como narradores a los más avanzados o veteranos, la prioridad es atender a los estudiantes de nuevo ingreso a lo largo de un año para fortalecer sus áreas de oportunidad en las habilidades de lectura y escritura.

Institucionalización:

Una de las medidas para institucionalizar la práctica es crear el plan de trabajo calendarizado a lo largo de un año, con los títulos "Taller de escritura creativa" y "Gramáticas de la fantasía" como base pedagógica para desarrollar estrategias de aprendizaje en fomento de la lectura y escritura. Así, aunque el docente Miguel García no sea el coordinador del taller, dicho club podrá funcionar en manos de otro docente gracias a la guía facilitada, ya sea en el mismo plantel o en otro subsistema.

Acciones :

Acciones a corto plazo

- 1.- Conservar o incrementar el número de estudiantes miembros del Taller de Narrativa.
- 2.- Sacar a la luz otra impresión mensual con el mejor relato del Taller de Narrativa.
- 3.- Unir el Taller de Narrativa con otro club cultural o deportivo para crear proyectos en conjunto.
- 4.- Elaborar reconocimiento del Taller de Narrativa para hacer entrega durante la ceremonia de graduación del próximo año a los narradores que van a la universidad.
- 5.- Convocar al segundo concurso de relato de terror para el mes de octubre próximo (2017).

Acciones a mediano plazo

- 1.- Recibir a los estudiantes de nuevo ingreso que expresen afición, gusto o pasión por la literatura, escribir o leer.
- 2.- Actualizar el programa o plan de trabajo desde su base pedagógica hasta sus estrategias didácticas.
- 3.- Publicar el número dos de la revista literaria "La Tamalera" para el CBTa 22 o la comunidad en general en enero del 2018.

Acciones a largo plazo

- 1.- Promover la lectura y escritura con los miembros del Taller de Narrativa, a manera de servicio social, en escuelas de nivel básico con niños de cuarto, quinto o sexto grado de primaria.
- 2.- Publicar un libro con los mejores relatos escritos en el club de escritura a lo largo de cinco años.
- 3.- Reunir a los viejos y nuevos integrantes del taller para la presentación del libro.
- 4.- Validar la pedagogía y estrategias didácticas del taller, a través de una investigación avalada por el CONACyT, para publicarlo en un libro como instrumento para otros docentes que tengan el mismo propósito.

IX. Replicabilidad de la práctica

Temas Réplica:	<p>La práctica del Taller de Narrativa "Ficciones desde el desierto" tiene una antigüedad de dos años y medio. Con esta experiencia, se puede afirmar que su plan de trabajo y estrategias didácticas se pueden replicar en instituciones educativas de cualquier subsistema del nivel medio superior.</p> <p>El siguiente objetivo del coordinador Miguel García es fomentar la lecto-escritura en niños de primaria con el fin de movilizar a sus talleristas como educadores y artistas para reforzar su conocimiento a través de la enseñanza. Sin embargo, en esta experiencia aún no hay información en técnicas de aprendizaje o pedagogía, así que la práctica del taller sólo garantiza su efectividad <u>si se promueve en sectores educativos del nivel medio superior.</u></p>
Participación otras Instancias:	<p>La Biblioteca Municipal de Cuatro Ciénegas ofreció sus instalaciones para presentar la revista literaria La Tamalera, como producto del taller de narrativa del CBTa 22, ante un grupo de estudiantes de la Secundaria Federal Venustiano Carranza. Dicho evento fue una colaboración <u>de ambas partes.</u></p>

X. Énfasis a principios y valores

Trabajo marco de la ley:	<p>Dado que la educación es laica y gratuita, tampoco se cobra como una cuota de recuperación la asistencia al Taller de Narrativa. Se manejan distintos tópicos debido a la multiculturalidad referente a temas literarios. Sin embargo, persiste el respeto a la diversidad de género, raza, <u>religión e ideologías.</u></p>
Transparencia:	<p>No se maneja dinero o recurso económico procedente del erario público, tampoco de ningún otro <u>contribuyente.</u></p>
Aplicación de recursos:	<p>En realidad, el gasto económico es mínimo por parte del coordinador Miguel García para el uso de fotocopadoras o grupos de Facebook, plataforma por la cual se comunican los miembros del taller de narrativa.</p> <p><u>El Taller funciona a raíz del interés del docente y no forma parte de su carga laboral. Es un trabajo extra curricular.</u></p>
Desarrollo profesional y humano:	<p>Dado que hay un programa de estudios de la DGETa (653) y su enfoque de formación está basado en competencias de acuerdo con el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, el Taller de Narrativa es un complemento académico para la educación escolarizada; es decir, como club cultural sirve de refuerzo para pulir las habilidades de lectura y escritura en el área de la comunicación. El taller es un sitio de especialización para practicar fundamentos de las asignaturas de Lectura, Expresión Oral y Escrita (1 y 2), Lógica y hasta Inglés básico. Estas disciplinas funcionan como pilares para el desarrollo intelectual del estudiante a través de las competencias comunicativas. De esta manera, así como las asignaturas del programa de estudios son la base para comprender y desarrollar sus habilidades en el Taller de Narrativa, éste funge como puente para lograr un tránsito sencillo en materia de comunicación <u>entre un mediano y alto desempeño.</u></p>
Salud y seguridad:	<p>El Taller de Narrativa se ha llevado a cabo en entornos seguros, ya sea en domicilios privados o <u>en las instalaciones del CBTa 22 y siempre a cargo del docente Miguel García.</u></p>
Medio ambiente:	<p>No hay actividades del taller relacionadas hasta el momento con este rubro.</p>



Fecha: 20170720
año mes día

Practica: 101

XI. Nivel de madurez

Enfoque:

El plan de trabajo se renueva cada ciclo escolar y este año fue diseñado para empezar el 16 de febrero de 2017 y finalizar el 14 de diciembre del mismo año. Sus estrategias didácticas están basadas, como se ha recalado, en la experiencia del coordinador en otros talleres y en bibliografía como "Taller de escritura creativa" y "Gramática de la fantasía". Se comienza en estas fechas porque el coordinador Miguel García concede un periodo de adaptación para los estudiantes de nuevo ingreso a las aulas del CBTa 22.

En este plan se programan 38 sesiones, aproximadamente, con distintos temas relacionados con el quehacer literario. Se alternan los temas entre una semana para estudiar conceptos, estructuras y autores con la semana de revisión crítica, cuyo fin es exclusivamente analizar los textos elaborados por los participantes del taller cada jueves de 17:00 a 19:00 horas.

El docente Miguel García es el único profesor asignado como responsable para dirigir el Taller de Narrativa.

Cada mes se busca publicar el mejor relato producido en el club y a fin de año se reunirán los mejores elaborados para publicarlos en el siguiente número de la revista literaria, La Tamalera.

Posteriormente, se preparará una presentación en público para resumir el trabajo del Taller de Narrativa y poner a la venta a "La Tamalera".

Implantación:

a _____

Resultados:

a _____

XII. Gestión Educativa

Mejora Educativa:	<p>El Taller de Narrativa es sólo un complemento para asignaturas del área de comunicación como Lectura, Expresión Oral y Escrita (1 y 2), Lógica e incluso Inglés. Sin embargo, conforme a la práctica, el estudiante fortalece su habilidad lecto-escritora, que siempre le servirá en cualquier etapa de su vida como estudiante; se acerca al quehacer literario a manera de distracción; expande su creatividad; entiende argumentos complejos para justificar posiciones o pensamientos; conoce autores, corrientes literarias y, si va muy a fondo, despierta su interés por una carrera universitaria relacionada con la Literatura, Ciencias de la Comunicación, <u>Mercadotecnia, Magisterio u otra relacionada con las ciencias humanas o sociales.</u></p>
Práctica Ejemplar:	<p>Es un plan de trabajo a un año, donde no hay temas tabú. No es un espacio rígido con dinámicas establecidas como en la escuela. Hay libertad para improvisar. Se pueden tratar distintos temas, tanto de manera oral como escrita. Hay libertad de expresión. Se crea una atmósfera íntima, exclusiva, para personas con pasión por la lectura y escritura. A raíz de formar un círculo, hay posibilidad de ser más sinceros y afrontar las críticas a su trabajo. Los alumnos forman su temple para aceptar las opiniones negativas o en contra de su esfuerzo con la escritura y evitan el rencor para justificar el ataque a otro relato.</p> <p>Sus puntos de vista deben estar cimentados en argumentos claros, coherentes y propositivos. Sin revanchismos.</p>
Planes y Programas:	<p>Cada año se renueva el mismo plan de estudio para el Taller de Narrativa, no sólo en la adecuación de las fechas, sino que se busca actualizar la base pedagógica, las estrategias de aprendizaje, los tips del oficio, la bibliografía, los enlaces a sitios relacionados de Internet, etcétera.</p> <p>Sin embargo, para el próximo año, se espera llevar un registro más detallado de las actividades en el club de escritura para validar sus metodología mediante una investigación de campo, así como se hará el intento de fundar talleres de lectura y escritura en escuelas de nivel básico como <u>Luis Muñiz, Benito Juárez o Venustiano Carranza.</u></p>
Práctica:	<p>La actualización del coordinador Miguel García siempre es constante respecto al diseño y desarrollo de prácticas de aprendizaje. Con varios títulos en su haber como bibliografía de consulta, cambia constantemente de actividad, ya que no todas funcionan con los estudiantes. Por ello el próximo año habrá de validar su propuesta metodológica para revalidar su Taller de Narrativa "Ficciones desde el desierto" para otros espacios de subsistemas en la educación de <u>nivel medio superior.</u></p>
Productividad:	<p>Los productos del taller han sido las publicaciones de los mejores relatos en La Gaceta 22 y La Tamalera. Sus indicadores de avance están ahí en los resultados del cotejo entre los borradores <u>de los mismos textos y el producto final impreso o en Internet.</u></p>

XIII. Resultados de la práctica

Medir Desempeño: Mido el desempeño o funcionamiento de la práctica en el Taller de Narrativa con indicadores como: Asistencia, Participación con ejercicios en clase, Participación con textos para la revisión crítica, Seguimiento por parte del autor-estudiante al trabajo corregido por su coordinador en cada sesión, Textos publicados en su versión final en La Gaceta 22 o La Tamalera.

Resultados: Como cada semestre escolar, la asistencia al Taller de Narrativa fue regular. Los cinco miembros más constantes en los indicadores anteriores fueron Juan José Castro Jínez (2 años en el taller), Eduardo Franco Arzola (2 años), Nallely Medina Rodríguez (1 año y medio), Diana López (1 año), Dalila Ubario (1 año), Jacqueline Monserrat Bravo Saucedo (1 año) y Ulises Padilla (1 año).

Salvo por las alumnas de nuevo ingreso como Dalila Ubario, Jacqueline Bravo y el docente Ulises Padilla, los primeros cuatro han sido constantes para leer, escribir y corregir, además de que tienen una notable presencia con sus publicaciones en La Gaceta 22 y La Tamalera. Ellos han dado mucho empuje a la existencia del Taller de Narrativa con su trabajo como narradores.

El impacto del taller tal vez no sea de alto grado en cuanto a cobertura, ya que su plan de trabajo se basa en incluir a verdaderos lectores, apasionados por la escritura o personas con gran curiosidad por ella. No es selectivo, están las puertas abiertas para todos. Sin embargo, por su propio pie van llegando los interesados. Que se queden o vengan otra sesión es cuestión de su compromiso para entender o ejercer algo como la literatura. Y principalmente, aunque el deseo de su coordinador es tener influencia sobre el mayor número de personas, es imposible darle gusto a todos los integrantes en cuanto a temas, estilos o autores, así como es antipedagógico atender a un grupo grande de alumnos. Por ello no se obliga a nadie a asistir bajo amenaza de repercusiones académicas o promesa de incentivos. Con un equipo selecto se trabaja en armonía y se personaliza la enseñanza del coordinador Miguel García sobre sus estudiantes.

XIV. Comentarios adicionales

Comentarios: El Taller de Narrativa "Ficciones desde el desierto" es el primero en su género dentro del CBTA 22 y en Cuatro Ciénegas, Coahuila. Nadie más ha proporcionado esta experiencia en un lugar tan alejado de los centros culturales o literarios del Estado, y tampoco sin el subsidio de alguna institución gubernamental. Así que, a través del ensayo y error, como en una investigación de campo, el progreso y evolución del taller con su plan de trabajo van de la mano en su afán de mejorar cualquier aspecto del Taller de Narrativa.

Archivos Adjuntos

Archivos Adjuntos: 101-Testimonios.pdf , 101-